

Beneath the Roses

Numéro 73, septembre 2006

Théâtre de la mélancolie
Theatre of Melancholia

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/19852ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Productions Ciel variable

ISSN

1711-7682 (imprimé)

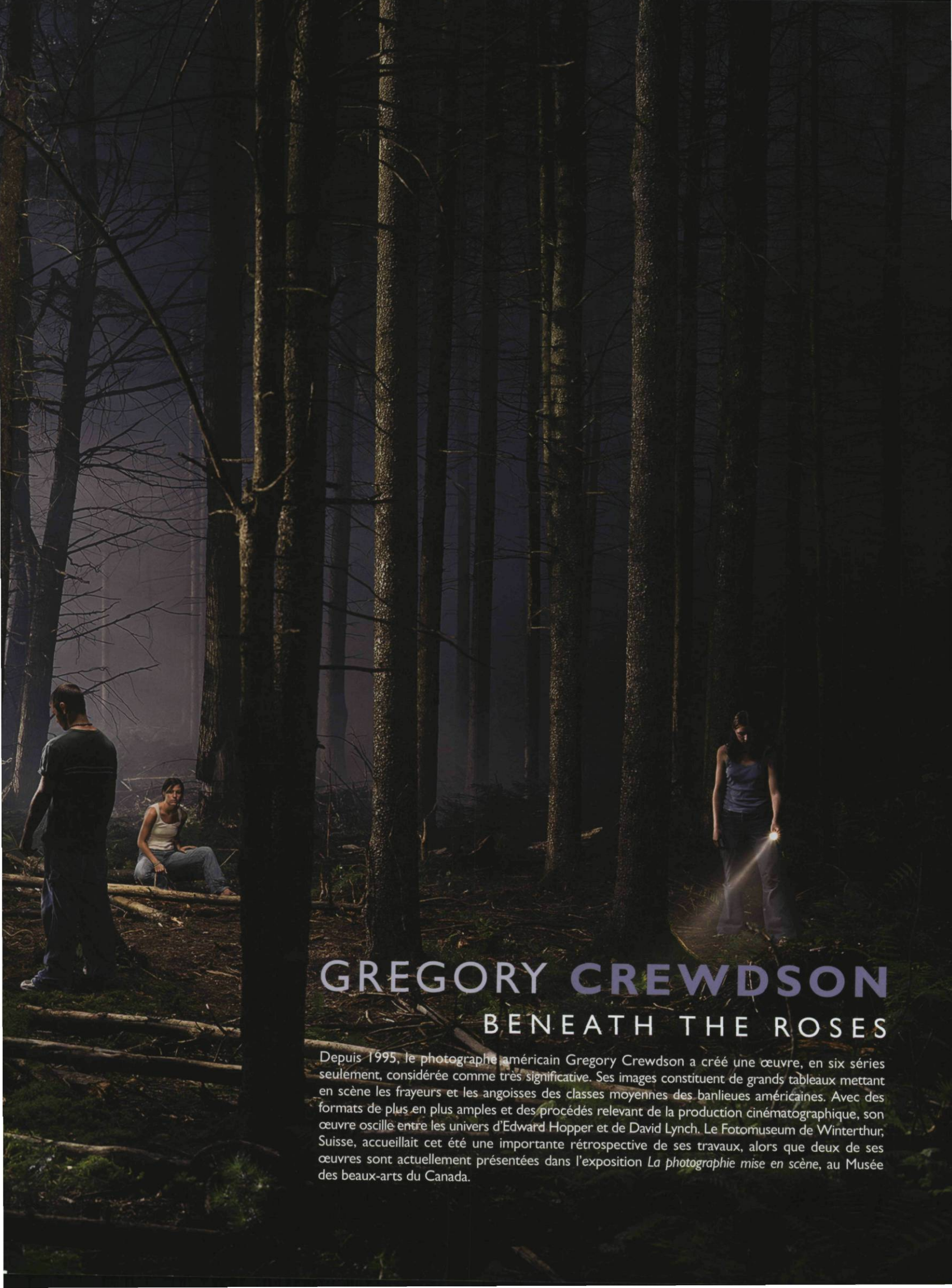
1923-8932 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

(2006). *Beneath the Roses*. *Ciel variable*, (73), 6–9.





GREGORY CREWDSON

BENEATH THE ROSES

Depuis 1995, le photographe américain Gregory Crewdson a créé une œuvre, en six séries seulement, considérée comme très significative. Ses images constituent de grands tableaux mettant en scène les frayeurs et les angoisses des classes moyennes des banlieues américaines. Avec des formats de plus en plus amples et des procédés relevant de la production cinématographique, son œuvre oscille entre les univers d'Edward Hopper et de David Lynch. Le Fotomuseum de Winterthur, Suisse, accueillait cet été une importante rétrospective de ses travaux, alors que deux de ses œuvres sont actuellement présentées dans l'exposition *La photographie mise en scène*, au Musée des beaux-arts du Canada.



