

La Reine Margot

Numéro 173, juillet-août 1994

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/59436ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (imprimé)

1923-5100 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

(1994). Compte rendu de [La Reine Margot]. *Séquences*, (173), 5–5.

SOMMAIRE

ÉDITORIAL

1 «Par ailleurs, le cinéma est une industrie».

CHRONIQUES

4 ACTUALITÉS

FESTIVALS

- 6 Vues d'Afrique
Festival du Nouveau Cinéma
- 7 Longs métrages
- 8 Godard
- 9 New York underground
- 9 Le mystère «Le Prince»
- 11 Drive-in bd Saint-Laurent

REVUE DE PRESSE

- 53 Blanche-Neige et les sept nains

VIDÉO

- 55 BD: de la feuille à l'écran
- 56 La fiche laser — *The Right Stuff*

SCRIPTS

- 59 Cinéma et spiritualité
- 59 Jean-Claude Carrière scénariste
- 58 Pedro Almodóvar
- 59 La Reine Margot
- 58 Un scénario nommé désir
- 58 Valerio Zurlini

TRAMES SONORES

Des circonstances exceptionnelles obligent notre chroniqueur musical à reporter son texte au prochain numéro.

RÉPERTOIRE

CANNES 94

- 12 La compétition
- 19 Palmarès

ÉTUDES

- 20 Mer et cinéma
- 24 Peter Greenaway ou le spectacle de la décadence
- 30 Arrêt sur *Speed*

GROS PLAN

- 33 Adjani, la reine Isabelle



Ley Lines



Si loin, si proche

CRITIQUES

- 44 Le Cerf-volant bleu
- 41 The Flintstones
- 39 It's All True
- 40 Kika
- 43 Little Buddha
- 36 La Reine Margot
- 45 Si loin, si proche
- 46 Une pure formalité
- 42 Wolf
- 38 Wyatt Earp

COUPS D'ŒIL

- 50 L'Arche de verre
- 51 Aux petits bonheurs
- 52 La Course de l'innocent
- 48 The Crow
- 48 The Hawk
- 51 Immaculate Conception
- 50 The Life and Times of Allen Ginsberg
- 48 The Lion King
- 50 Maverick
- 51 Mother's Boys
- 49 The Myth of the Male Orgasm
- 49 Rupture(s)
- 49 The Shadow

FLASHES

- 52 Beverly Hill's Cop III
- 52 Gross Indecency
- 52 Renaissance Man

MISE AUX POINTS

- 60 La cote des films