

Dans le sillage du Titanic - L'histoire du CGS Montmagny — Canada [Québec], 2011, 52 minutes

Luc Chaput

Numéro 275, novembre–décembre 2011

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/65372ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (imprimé)

1923-5100 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

Chaput, L. (2011). Compte rendu de [*Dans le sillage du Titanic - L'histoire du CGS Montmagny — Canada [Québec], 2011, 52 minutes*]. *Séquences*, (275), 39–39.



Dans le sillage du Titanic - L'histoire du CGS Montmagny

En septembre 1914, au début de la Première Guerre mondiale, la navigation sur le fleuve St-Laurent commença à être surveillée militairement. C'est dans ce contexte trouble que le navire ravitailleur de phares Montmagny, propriété du gouvernement canadien d'où son sigle CGS, effectua son dernier voyage. Le réalisateur Alain Vézina, déjà connu pour son intérêt pour l'histoire maritime et responsable entre autres de *Sombré dans l'oubli - L'histoire de l'Empress of Ireland*, y raconte l'histoire de cette autre tragédie maritime québécoise. Comme dans le cas de l'Empress quatre mois plus tôt, c'est un cargo charbonnier de la même compagnie qui éperonna accidentellement le Montmagny, et ce, encore une fois, à la

suite d'erreurs de navigation dans un endroit risqué situé en face de la ville du même nom.

Malgré un enrobage télévisuel incluant un résumé accrocheur avant le début effectif du film, le réalisateur, par ailleurs professeur de cinéma et de journalisme, relate habilement tout d'abord comment le Montmagny participa deux ans plus tôt à la recherche de cadavres de la tragédie du Titanic, affrété par la White Star. Cela lui permet de revenir sur certains aspects de la vie à bord de ce paquebot mythique. Le témoignage émouvant de Michel Pouliot, petit-fils du capitaine Pouliot, s'installe alors pour prendre son envol lors des étapes subséquentes de ce dernier périple du navire dirigé par ledit François-Xavier Pouliot. Certaines sobres reconstitutions soulignent les diverses étapes de la tragédie et servent à compléter judicieusement l'emploi des archives photographiques et d'autres médias qui montrent souvent d'ailleurs un autre mode de vie. Ce travail de recherche d'archives a permis d'ailleurs au scénariste et réalisateur de trouver l'emplacement exact de la tragédie et de permettre ainsi que l'épave soit finalement localisée par des instruments très sophistiqués du gouvernement canadien à l'automne 2010. En rappelant ce désastre oublié, l'équipe de production a donc apporté une autre nécessaire balise cinématographique à l'histoire maritime du Québec. 📺

Luc Chaput

■ Canada [Québec], 2011 — **Durée:** 52 minutes — **Réal.:** Alain Vézina — **Scén.:** Alain Vézina — **Images:** Jean Kavanagh — **Mont.:** Marc Plana — **Mus.:** Réjean Doyon — **Avec:** Michel Pouliot, Denis Cloutier, Alain Francke, Alan Hustak, Marielle Lachance, Jean Cloutier — **Dist.:** Merlin Films.

SÉQUENCES

LA REVUE DE CINÉMA

[Accueil](#)
[Billet](#)
[Blogue](#)
[Couverture](#)
[Dossiers](#)
[DVD](#)
[Entrevues](#)
[Flashback](#)
[Lectures](#)
[AccèsCulture](#)

[Recherche](#)
[À propos](#) | [Abonnement](#) | [Anciens numéros](#)
[Contact](#)

Articles récents

Une investigation cinématographique (8)

1^{er} octobre 2011

>> Sylvain Lavallée

Hier et aujourd'hui

Je n'ai pas eu le choix, après avoir rencontré la semaine dernière cet homme ordinaire, je devais retourner en arrière et relire tout ce que j'avais écrit pour tenter de trouver ce qui se

Primeurs

WWW.REVUESEQUENCES.ORG

FILMS | ENTREVUES | ÉVÉNEMENTS | DOSSIERS / ÉTUDES | BLOGUE